

Creatividad

Curso de novela

Eva Garrido, colaboradora de Penguin Random House Grupo Editorial, te acompaña en el desarrollo de tu historia. Escribe tu novela gracias a este curso.



Escribe tu novela

Llevas un tiempo pensando en **escribir tu novela**. Se amontonan las **ideas**, pero no consigues darle forma. A lo largo de los dos años de curso vas a conocer las **estrategias** que hacen posible la escritura de una **novela** y las vas a aplicar a **tu propio proyecto**. Las páginas que irás entregando **serán comentadas con rigor y precisión** por vuestra tutora, quien además responderá a **toda consulta** y te presentará **textos literarios** para completar tu formación.

La **dedicación de la tutora** es primordial. Con ella irás avanzando gracias a todos los **ejercicios** que irás entregando y que te corregirá. Su **feedback** será clave para la **calidad de tu historia** y para definir la **forma adecuada**.

¡Es tu momento! Escribe tu novela con Penguin Random House Grupo Editorial.

Al final del curso, habrás adquirido un método personal para avanzar y terminar tu novela. No esperes más, ¡**haz realidad tu sueño!**



Cursiva



Duración

60 semanas



Formato

Tutorizado



Inicio

**24 de octubre
de 2022**

Financiación del curso

Ahora, si lo deseas, puedes matricularte en el curso de novela y pagar en varias **cuotas sin intereses ni gastos de apertura**.

Para hacerlo, solo tienes que escoger la opción de "**Reservar**" en el momento del pago. De este modo, pagarás 1.250€ para formalizar la matrícula y podrás pagar el resto del curso en 11 cuotas de 114€ cada una.

Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- **Escribir tu novela** con la compañía de una profesional
- Descubrir herramientas para **crear personajes y tramas**
- Establecer un **método propio** de escritura.

Programa

UNIDAD

01

EL PRINCIPIO: UNA IMAGEN, UNA VOZ, UNA HISTORIA

- Cómo elaborar un principio.
- Cómo describir una imagen, una voz o un suceso.
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario.

UNIDAD

02

CONFIGURACIÓN DE LA HISTORIA: QUÉ SE PRETENDE CONTAR

- Estructura general de una historia
- Seleccionar los momentos importantes de la estructura
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

03

EL NARRADOR

- Narradores externos
- Narradores internos. El lector
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

04

LA CUESTIÓN DEL ESTILO

- Diferencias entre argumento, descripción y monólogo
- Estilo directo, indirecto y sus variaciones
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

05

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES

- Cómo se inventa un personaje
- La biografía de un personaje
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

06

LA DESCRIPCIÓN: PERSONAJES

- La descripción física de un personaje
- La descripción psicológica y moral de un personaje
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

07

LA DESCRIPCIÓN: INTERIOR Y EXTERIOR

- La descripción de interiores: casas, habitaciones, estados de ánimo
- La descripción de exteriores: paisajes, el correlato objetivo
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

08

EL MOVIMIENTO DE LOS PERSONAJES

- El personaje y el movimiento en espacios
- El personaje y el encuentro con otros personajes
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

09

EL TIEMPO: ACCIÓN

- Cuántos tiempos hay en una historia
- Qué tiempo (pasado, presente) gobierna la historia
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

10

EL TIEMPO: EVOCACIÓN Y TIEMPO HISTÓRICO

- Cómo se relaciona la novela con su propio tiempo histórico (el tiempo de la realidad que vive el autor)
- Cómo evocar un pasado a partir del presente de la narración
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

11

LOS TRES ACTOS DE UNA HISTORIA

- Comentario a la Poética de Aristóteles
- Planteamiento, nudo y desenlace
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

12

EL PLANTEAMIENTO COMO PRIMER ACTO

- Cuál es el problema que investiga la novela
- Hacia dónde quiere avanzar la novela
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

13

EL PROBLEMA DE LA HISTORIA COMO SEGUNDO ACTO

- Cómo se desatan los elementos planteados en el primer acto
- El segundo acto como el más difícil y peligroso. Cómo se puede mantener y desarrollar
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

14

EL DESENLACE DE LA HISTORIA COMO TERCER ACTO

- La conclusión del argumento
- Finales abiertos y finales cerrados
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

15

EL RITMO DE LA NARRACIÓN

- La importancia de la prosa: frase larga y frase corta
- La narración de hechos y la narración de estados
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

16

LOS DIÁLOGOS

- La atención a la naturalidad del habla: el diálogo breve
- El diálogo artificioso de origen teatral
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

17

LAS IDEAS Y LOS DETALLES: DIGRESIÓN Y DESCRIPCIÓN

- La narración objetiva y los detalles externos
- La narración subjetiva y la digresión
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

18

REALISMO, VEROSIMILITUD Y VERDAD

- Cómo una novela construye su realidad
- La inverosimilitud y la búsqueda de la verdad
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

19

LA CONSTRUCCIÓN DE ESCENAS

- El encuentro de dos personajes en una situación
- El encuentro de muchos personajes en una situación
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

20

LA TENSIÓN NARRATIVA

- Elementos que crean la tensión narrativa: la falta de información, la anticipación de la información, la ignorancia de los personajes
- La tensión psicológica y moral
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

21

EJEMPLOS DE ESTILO: EVOCACIÓN, ACCIÓN Y DESCRIPCIÓN

- Comparación del estilo de Marcel Proust, Ernest Hemingway, García Márquez y J. M. Coetzee
- Buscar: Comparación de estilo autores comerciales
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

22

EJEMPLOS DE CONSTRUCCIÓN Y MOVIMIENTO DE PERSONAJES

- El caso de Santiago Nasar en Crónica de una muerte anunciada de García Márquez
- BUSCAR: Algún personaje de novela más comercial
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

23

EJEMPLOS DE TRAMA

- La trama de Crónica de una muerte anunciada de García Márquez
- La trama de La mancha humana de Philip Roth
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

24

EJEMPLOS DE CONSTRUCCIÓN DE ESCENA

- El principio de Retrato de una dama de Henry James
- La muerte de Santiago Nasar en Crónica de una muerte anunciada
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

25

LA DOCUMENTACIÓN

- Fuentes históricas, periodísticas, geográficas y políticas para la construcción de una novela
- Combinación de datos reales y datos ficticios
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

26

LA EDICIÓN

- Cómo enfrentarse a la propia obra
- Cómo integrar una lectura crítica
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

27

LAS LEYES DE LA NOVELA: CREAR LAS PROPIAS LEYES

- Cómo una novela inventa sus leyes
- Cómo una novela se atiene a sus leyes
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

28

CONSTRUIR UN MUNDO NARRATIVO A TRAVÉS DE LA NOVELA: CÓMO SEGUIR ESCRIBIENDO

- Ubicar una novela dentro de un amplio mundo imaginativo.
- Imaginar una secuela.
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario.

UNIDAD

29

LOS GÉNEROS

- La novela histórica y la novela policíaca
- La novela psicológica y la novela romántica
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

30

HISTORIA DE LA NOVELA

- Don Quijote y el descubrimiento del realismo
- La novela en el siglo XX: antes y después de la segunda guerra mundial. De Joyce a García Márquez
- Lectura de breve texto y análisis en función del temario

UNIDAD

31

SEGUNDO AÑO:

- Lecturas y comentarios semanales
- Entrega y corrección personalizada semanal de nuevas páginas de novela

Recomendado para

El curso de novela de **Cursiva** está dedicado a todo aquel **escritor** o **futuro escritor** que quiera **desarrollar su idea** para una novela bajo el **conocimiento** y la **experiencia** del **método Cursiva**. Se requieren unas **bases** y **conocimientos** mínimos de **creación de historias** y **redacción**. No es un curso de **iniciación a la escritura**, se trata de encarar un **proyecto de novela profesional**.

Buscamos diferentes tipos de alumnos que provengan de **disciplinas profesionales**, **bagajes culturales** y **nacionalidades distintas**. Creemos que un curso de escritura creativa enfocado al desarrollo de una novela será más rico cuantos más puntos de vista contrapuestos y a la vez complementarios se compartan semana tras semana.

Metodología

HORARIO

Este curso se realiza a través del aula virtual de **Cursiva**. Cada semana, la tutora mostrará temario nuevo (en concreto, los lunes, miércoles y viernes). Pero no te preocupes: no hace falta que estés conectado en un día y a una hora en concreto para seguir el curso. Los horarios te los marcas tú.

ACTIVIDADES

Algunas semanas tendrás un **ejercicio** o una **práctica** a realizar que tendrás que entregar a la profesora. Las prácticas se entregan a través del **aula virtual** y tendrás hasta el domingo a las 23.55 (GMT+1) de la semana en cuestión para hacer la entrega.

DUDAS Y CONSULTAS

Si tienes alguna pregunta durante el curso, tendrás a tu disposición un **buzón de preguntas** para aspectos técnicos o generales del curso y un **foro de debate** para comentar el temario del curso, para hacer preguntas a la profesora y para debatir y compartir impresiones con los compañeros.

REQUISITOS

Para realizar el curso, necesitas un ordenador con el navegador actualizado (se recomienda utilizar Google Chrome) con altavoces y con una buena conexión a **Internet**.

DURACIÓN

El curso tiene una duración de **2 años**.

AÑO 1:

Del 24 de octubre de 2022 al 18 de diciembre de 2022.

Del 9 de enero de 2023 al 26 de marzo de 2023

Del 10 de abril de 2023 al 2 de julio de 2023

AÑO 2:

Del 2 de octubre de 2023 al 17 de diciembre de 2023

Del 15 de enero de 2024 al 17 de marzo de 2024

Del 1 de abril de 2024 al 9 de junio de 2024

Profesora

Eva Garrido Paredes (Barcelona, 1974) estudió **Filología Hispánica** y es licenciada en **Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** por la **Universidad de Barcelona**. Fue discípula de **Luis Izquierdo, Jordi Llovet y Nora Catelli**.

Ha trabajado como **lectora profesional** y **correctora de estilo** para varios de los sellos de **Penguin Random House Grupo Editorial** y se encargó de la selección de manuscritos para el **Premio Jaén de Novela** en cinco de sus ediciones.

Ha sido **profesora de Narrativa** y **tutora de proyectos** en varias escuelas de escritura de Barcelona, en sus modalidades online y presencial.

Eva forma parte de **Cursiva** desde el lanzamiento del Curso anual de novela y ha sido tutora en sus seis ediciones. La **personalización** y el **detalle** de sus **comentarios** sumados a la **precisión** de sus **indicaciones** la convierten en una **excelente compañía** para escribir tu historia.

Actualmente combina su labor **docente** con la **escritura de guiones** y la **realización de documentales**.

Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional **de Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

Cursiva

VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!

TAMBIÉN
TE
PUEDEN
GUSTAR
