

Creatividad

## Entender(nos) a las mujeres leyendo novelas

En este curso en directo con Laura Freixas analizaremos novelas y diarios de escritoras para analizar cómo se han representado a través de la literatura las experiencias de las mujeres.



Inicio en



## "Cuando hablo de mí, hablo de nosotras"

A lo largo de nuestra historia, las **experiencias de las mujeres** han sido poco y mal recogidas en la **cultura**.

Algunas se han reflejado de forma **idealizada** e irreal, como la **maternidad**, mientras que otras apenas han tenido **representación cultural**, como la experiencia de las **mujeres prostituidas, violadas o maltratadas**.

Sin embargo, a través de la **literatura** (y de otras formas de **arte** o **pensamiento**), algunas creadoras sí han podido reflejar todas estas **vivencias**.

En este curso en directo con **Laura Freixas** analizaremos **cómo se narran** las experiencias de las mujeres, si existe una **"literatura de mujeres"** y cuáles serían sus **características**.

En este curso nos preguntaremos si hay un **hilo conductor**, un **denominador común** que subyace en la literatura escrita por mujeres.



**Analizaremos** cómo se **expresan** distintas situaciones comunes entre muchas mujeres a través de la **obra** de distintas **autoras del siglo XX** que las han **explorado**.

Para ello, la profesora **sintetizará** las grandes líneas del libro que vamos a **analizar** en cada sesión, y pondrá una **selección de extractos** del mismo, que leeremos y **comentaremos** en clase.



Fechas

**13, 15, 20 y 22  
de febrero de  
2023**



Horario

**2 h /  
sesión**  
de 18 a 20h (ESP)



Formato

**Streaming**  
Webex Meetings

## Objetivos

Los objetivos del curso son:

- **Descubrir a escritoras** interesantísimas y **poco conocidas**.
- Entender aspectos de nuestras **propias vidas** viéndolas **reflejadas** en las vidas de **escritoras** o de sus **personajes**.
- Analizar y debatir **textos literarios**.
- **Familiarizarnos** con acontecimientos y **situaciones** de la historia del **siglo XX**.

## Programa

UNIDAD

**01**

LA REVOLUCIONARIA DESCONCERTADA

En esta unidad hablaremos sobre cómo se ha **mostrado culturalmente** a la mujer revolucionaria a través de la obra *La bolchevique enamorada*, de Alexandra Kolontai.

UNIDAD

## 02

### LA MUSA MENTIROSA Y LA CREADORA ANTE EL DILEMA

En esta unidad profundizaremos en la **idea** y el **mito** alrededor de la **musa** y en que se parece o diferencia de la imagen cultural de la **creadora**. Para ello, utilizaremos las obras *Diarios amorosos*, de Anaïs Nin y *Diario*, de Sylvia Plath

UNIDAD

## 03

### LA MUJER INDEPENDIENTE QUE SE ENAMORA

En esta unidad analizaremos el papel que se le ha otorgado a la mujer independiente en nuestra cultura a través de las obras *La segunda esposa*, de Luisa Castro y *A mí no me iba a pasar*, de Laura Freixas

UNIDAD

## 04

### LA SUMISA LÚCIDA Y LA MIGRANTE ESCINDIDA

En esta unidad discutiremos sobre cómo se ha **mostrado culturalmente** a las mujeres sumisas y a las migrantes a través de las obras *Putas*, de Nelly Arcan y *La hija extranjera*, de Najat El Hachmi.

## Profesora

**Laura Freixas** (Barcelona, 1958) estudió en el Liceo Francés de su ciudad. Se licenció en **Derecho** en 1980, pero se ha dedicado siempre a la escritura. Se dio a conocer en 1988 con una colección de relatos, *El asesino en la muñeca*. En 1997 se publicaría su primera novela, *Último domingo en Londres*, a la que seguirían *Entre amigas* (1998), y *Amor o lo que sea* (2005). *Los otros son más felices* (2011, reeditada en 2018). Ha publicado también otro libro de relatos *Cuentos a los cuarenta* (2001), y una autobiografía: *Adolescencia en Barcelona hacia 1970* (2007). En 2013 empezó a publicar sus diarios, con el volumen *Una vida subterránea. Diario 1991-1994* seguido por *Todos llevan máscara. Diario 1995-1996*.

Su último libro publicado, *A mí no me iba a pasar* (2019), es una autobiografía con perspectiva de género, escrita en forma de novela.

Paralelamente a su obra narrativa, Laura Freixas ha desarrollado una **intensa labor como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres**. En 1996 coordinó y prologó una **antología de relatos de autoras españolas contemporáneas**, *Madres e hijas* (que lleva 15 ediciones), y en 2000 publicó el

# Cursiva

influyente ensayo **Literatura y mujeres**. En 2009 vio la luz otra antología de parecidas características, **Cuentos de amigas**, y en 2015 recogió artículos, prólogos y otros textos en **El silencio de las madres y otras reflexiones** sobre las mujeres en la cultura.

Ha sido **editora, crítica literaria y traductora**. Fundó y dirigió de 1987 a 1994 la colección literaria **El espejo de tinta**, de la editorial Grijalbo, donde publicó por primera vez en España a **Amos Oz** y **Elfriede Jelinek**, entre otros autores. Ha ejercido la **crítica literaria en El País** y traducido los diarios de **Virginia Woolf** y de **André Gide**, así como las cartas de **Madame de Sévigné** y la novela de **Elisabeth Smart En Grand Central Station me senté y lloré**. Dirigió el número monográfico de **Revista de Occidente** consagrado al diario íntimo en España (julio-agosto 1996). Desde 2011 es **columnista** del periódico **La Vanguardia** y ejerce la crítica literaria en su suplemento cultural.

Ha publicado libros de divulgación como **Taller de narrativa** (1999) y una biografía de la escritora brasileña **Clarice Lispector** bajo el título **Ladrona de rosas** (2010).

Imparte **talleres literarios** en diversas instituciones y ha sido **profesora, conferenciante o escritora invitada en numerosas Universidades españolas y extranjeras** (Estocolmo, Budapest, Londres, Edimburgo...), especialmente de Estados Unidos (Cornell, Virginia, Rutgers, City University de Nueva York, entre otras). Ha ido profesora visitante en las Universidades estadounidenses de Virginia (2006), Dartmouth College (2010), Illinois (2012) y Syracuse (20...), y en las de Limerick (Irlanda, 2004) y Saint Andrews (Reino Unido, 2018).

Presidió la **asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura** desde su fundación en 2009 hasta 2017 y es ahora su **presidenta de honor**.

Tras haber residido en Francia, como estudiante, y en el Reino Unido, como lectora de español en las Universidades de Bradford y Southampton, **vive en Madrid desde 1991**.

## Recomendado para

Este curso se orienta a una **audiencia amplia**. Está recomendado a todos aquellos **amantes de la literatura contemporánea**. Será de especial interés a cualquiera que se interese por **entender** mejor los dilemas, las situaciones, las decisiones de las **mujeres modernas**.

No es necesario **ningún requisito** previo para realizar este curso, únicamente muchas ganas de **aprender**.

## Procedimiento

Se trata de un curso **en streaming**, es decir, se realiza en directo.

### METODOLOGÍA

Se trata de un curso teórico-práctico donde la conversación entre asistentes y formadora enriquezca las diversas cuestiones y/o debates que puedan surgir. Durante el curso habrá algún momento de **reflexión en grupo**.

## PROCEDIMIENTO

Desde el momento de tu inscripción podrás acceder al aula virtual de Cursiva, un espacio en el que encontrarás materiales previos al curso (si los hubiera) y en el que podrás:

- realizar preguntas que te interese solucionar sobre el tema del curso
- consultar cualquier duda técnica para poder conectarte sin problemas el día del curso
- contribuir al foro de debate sobre el tema a tratar en el curso para intercambiar opiniones e inquietudes con otros alumnos

El mismo día del curso, recibirás un correo electrónico con el enlace a la plataforma de retransmisión para acceder a la sesión.

**IMPORTANTE:** Recomendamos que previamente hayas descargado lo necesario para poder conectarte al directo sin dificultades:

Si te conectas desde un navegador:

- Extensión Cisco WebEx para Chrome
- Extensión Cisco WebEx para Firefox

**NOTA:** Si usas otro navegador, teclea “Extensión Cisco WebEx” en tu buscador y comprueba si puedes descargar la extensión. -

Si te conectas desde tu móvil o tablet y prefieres **descargar la aplicación de Cisco WebEx**, podrás hacerlo en Google Play o en la App Store.

## MATERIALES

Los alumnos podrán tomar notas durante la sesión.

Cuando finalice el curso, todos los materiales que se utilicen (presentación y material extra si lo hubiese) estarán a tu disposición en el [aula virtual de Cursiva](#). Te enviaremos un email para informarte cuando la documentación esté disponible.

## Requisitos técnicos

Para disfrutar de la sesión, necesitarás:

- Una **conexión de banda ancha de alta velocidad**
- Una **cámara web** (resolución mínima de 320x240 píxels)
- Un **micrófono y altavoces** (integrados o un conjunto de auriculares con micrófono externo)

## Responsabilidad social

En **Cursiva Live** queremos poner énfasis en la gestión de los impactos que cada **formación genera** para promover que las **repercusiones** sean **positivas**.

Por esta razón, nos comprometemos a programar eventos que, en mayor o menor medida, apoyen:

- los derechos humanos.
- las prácticas de trabajo y empleo.
- la protección de la salud.
- las cuestiones medioambientales.
- la lucha contra el fraude y la corrupción.
- los intereses de los consumidores.

## Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los **niveles de excelencia profesional** de **Penguin Random House Grupo Editorial**. Al finalizar el curso, podrás añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación. Este certificado digital en **pdf está incluido en el precio del curso**.

Si quisieras la versión en **papel**, sellada oficialmente por el grupo editorial, puedes solicitarla una vez **finalizado el curso** y abonar 30€ (gastos de envío incluidos).

### UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que **haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios** pedidos por el profesor.

Al finalizar el curso recibirás el certificado en tu correo electrónico.

### VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un **número de identificación único** para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

### FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: **¡deja que se sepa!**



## ***A mí no me iba a pasar***

Una autobiografía con perspectiva de género

Uno de los referentes del feminismo español reflexiona, desde una perspectiva de género, sobre su propia vida.

Desde que empezó a publicar sus escritos en 1988, **Laura Freixas** se ha convertido en una de las voces más relevantes del **feminismo español**. En esta autobiografía, la autora nos abre las puertas, de manera íntima y desgarradora, a una de las etapas centrales de su vida: **el matrimonio y la maternidad**.

Y no lo hace desde la suficiencia que puede dar el paso del tiempo, sino todo lo contrario: ahonda en su memoria de manera crítica y **reflexiona sobre el rol femenino convencional que nunca quiso llevar**.

A mí no me iba a pasar es una **reflexión sobre la vida privada y el feminismo, una muestra transparente y sincera de las contradicciones humanas**.