

Creatividad

## **Érase otra vez: reescribe los cuentos clásicos**

Encuentra inspiración en los cuentos clásicos para escribir tus historias hoy. Atrévete a descubrirlos de nuevo y reescribirlos de la mano de la escritora Ana Llurba.



🕒 Inicio en

- 📺 100% online. Con sesiones en directo
- 📜 Certificado por Penguin Random House Grupo Editorial
- 💬 Seguimiento personalizado
- 📅 Del 8 de julio al 4 de agosto
- 👥 Plazas limitadas

**Programa certificado por Penguin Random House Grupo Editorial**



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

## Por qué apuntarse a las sesiones

- » Con este **curso práctico** aprenderás de manera entretenida a **encontrar la inspiración** en los cuentos populares y nutrir tus historias.
- » **Ana Llurba** es una experimentada escritora que dispone de formación en la temática del curso y es una profesora que te brindará una **formación cercana**.
- » Todo lo que aprenderás en el curso tiene una **aplicación real al momento de escribir** y constituye una fuente de la que **extraer ideas** y conocimientos que podrás aplicar a tus relatos.

## Objetivos

Los **objetivos del curso** son:

- **Encontrar la inspiración** y nuevas ideas en los cuentos clásicos
- **Reinterpretar los cuentos** de hadas clásicos y darles una nueva perspectiva
- **Empezar a escribir** y activar la creatividad
- Crear una **pauta de escritura** con la que marcar el camino a seguir

## Programa

UNIDAD

# 01

**DE LLAVES, CUARTOS SECRETOS Y SACRIFICIOS POR AMOR: DERIVAS DE LA CURIOSIDAD**

Morder la manzana, perderse en el bosque, pincharse con el huso... parece como si **todas las heroínas de los cuentos de hadas estuvieran condenadas a repetir siempre el mismo error** y desatar una condena eterna.

- Relectura y análisis de cuentos de princesas clásicos para generar nuevas reescrituras

UNIDAD

## 02

### CON EL LOBO EN LA BOCA: LAS OTRAS CAPERUCITAS

Una nueva aproximación a **Caperucita Roja**, uno de los clásicos más reconocibles de los cuentos de hadas.

- Relectura y análisis de la Caperucita Roja para generar nuevas reescrituras

### UNIDAD

## 03

### ESPEJOS ROTOS, TRAUMAS Y DESENCANTO: VARIACIONES SOBRE BLANCANIEVES Y LA BELLA DURMIENTE

En este bloque se revisará el **motivo milenario de la princesa narcoléptica**, así como sus posibles diálogos con el presente, dese temas como el trauma, el consentimiento sexual, el narcisismo, etc.

- Relectura y análisis de Blancanieves y la Bella Durmiente para generar nuevas reescrituras

### UNIDAD

## 04

### ENTRE LA HISTORIA Y LA FICCIÓN: EL ETERNO RETORNO DE LA BRUJA

Ya es algo común y normal asumir **el papel de las brujas como seres malvados** en los cuentos para niños. Pero su relevancia en nuestra sociedad no solo radica en el papel que desempeñan en estas historias.

- Estudio de mitos y historias y antecedentes históricos con la bruja como figura malvada

VER  
MÁS 

**Profesora**



**Ana Llurba** es escritora e investigadora. Ha publicado ***Este es el momento exacto en que el tiempo empieza a correr*** (Premio Antonio Colinas de Poesía Joven), las

# Cursiva

novelas *La puerta del cielo* y *Hemoderivadas, Constelaciones familiares* (relatos, Premio Celsius Semana Negra de Gijón y long list Premio Finestres) y *Érase otra vez. Cuentos de hadas contemporáneos* (ensayos).

En la actualidad es **becaria del MFA bilingüe en Escritura creativa en UTEP** (El Paso, Texas). Algunos de sus textos han sido traducidos al portugués, italiano, polaco, lituano, alemán e inglés.

## ¿Tienes alguna consulta? ¡Agenda una videollamada!

Programa una cita online con nuestro equipo de atención al cliente.



Reserva tu  
cita

### Perfil del estudiante

Este curso está orientado a una **audiencia amplia**. Puede servir tanto a lectores de diferentes géneros como a escritores como a **aspirantes a escritores** que quieran empezar a escribir. Además, también está destinado a **escritores que están en bloqueo** y necesitan inspiración para poder proseguir con su texto.

El nivel de este curso es apto para grandes públicos, estando destinado a lectores y **escritores principiantes o de nivel intermedio**.

### Metodología

+ FUNCIONAMIENTO DEL CURSO

+ SESIONES EN DIRECTO

+ ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

+ DUDAS Y CONSULTAS