

Creatividad

## Escritura de pelea

Aprende las reglas de la escritura de pelea, conoce este estilo narrativo y empieza a escribir desde el cuadrilátero de tu propia oscuridad con Alejandro Carrillo.



Inicio en 87 días



## Boxea sobre el cuadrilátero narrativo, con tu propia oscuridad

La escritura de pelea es un tipo de escritura que se **enfoca en la pelea cuerpo a cuerpo**, con uno mismo y su propio dolor; con uno mismo y el rival-lector; **mostrando la fuerza de los puños-letras** para salir transformado del **enfrentamiento heroico** a pesar de la boca reventada y el hígado molido.

La **escritura de pelea** está emparentada con la **escritura peligrosa**, donde la **voz del narrador-peleador** y su estilo dentro del ring están al servicio de enfrentar **nuestra oscuridad**.

Si el escritor pelea con valor, el **lector se verá arrastrado por la fuerza** de la pelea y lo acompañará con riesgos; sudando y peleando para llegar al knockout final donde se **encuentra la transformación**.

Aprende a escribir desde el **combate épico contigo mismo**.



# Cursiva

Los que escriban con la escritura de pelea **saldrán magullados**, con moretones y cicatrices, pero encontrarán en el combate algo que **trasciende y reconcilia y enorgullece**, al punto de querer presumir las cicatrices.



Fecha

**26.02.2022**



Duración

**2 h**

De 11 a 13 h (MEX)



Formato

**Streaming**

WebEx Meetings

## Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- Aprender **las reglas** de la escritura de pelea, conocer este estilo narrativo y empezar a **escribir desde el cuadrilátero** de nuestra propia oscuridad.
- Tener varias **herramientas y recursos** para seguir escribiendo en este estilo.

## Programa

UNIDAD

**01**

**EL ORIGEN**

- ¿Qué es la escritura de pelea?
- Reglas básicas

UNIDAD

**02**

**TRIPAS**

- La zanahoria invisible
- Memoria: una herramienta peligrosa
- Acción

## Recomendado para

Este curso es para ti si...

- Te interesa **conocer y escribir** en este tipo de escritura
- Quieres **escribir con un estilo** activo, frontal, donde lo personal y lo **inconsciente sean la base**
- Quieres **sumergirte en estas regiones oscuras** para conocer más de lo que hay en ti

## Procedimiento

Se trata de un curso **en streaming**, es decir, se realiza en directo.

### METODOLOGÍA

Las clases en directo serán teóricas, apoyándose en ejemplos.

### PROCEDIMIENTO

Desde el momento de tu inscripción podrás acceder al aula virtual de Cursiva, un espacio en el que encontrarás materiales previos al curso (si los hubiera) y en el que podrás:

- realizar preguntas que te interese solucionar sobre el tema del curso
- consultar cualquier duda técnica para poder conectarte sin problemas el día del curso
- contribuir al foro de debate sobre el tema a tratar en el curso para intercambiar opiniones e inquietudes con otros alumnos

El mismo día del curso, recibirás un correo electrónico con el enlace a la plataforma de retransmisión para acceder a la sesión.

**IMPORTANTE:** Recomendamos que previamente hayas descargado lo necesario para poder conectarte al directo sin dificultades:

Si te conectas desde un navegador:

- Extensión Cisco WebEx para Chrome
- Extensión Cisco WebEx para Firefox

**NOTA:** Si usas otro navegador, teclea "Extensión Cisco WebEx" en tu buscador y comprueba si puedes descargar la extensión. -

Si te conectas desde tu móvil o tablet y prefieres **descargar la aplicación de Cisco WebEx**, podrás hacerlo

en Google Play o en la App Store.

## MATERIALES

Los alumnos podrán tomar notas durante la sesión.

Cuando finalice el curso, todos los materiales que se utilicen (presentación y material extra si lo hubiese) estarán a tu disposición en el [aula virtual de Cursiva](#). Te enviaremos un email para informarte cuando la documentación esté disponible.

## Requisitos técnicos

Para disfrutar de la sesión, necesitarás:

- Una **conexión de banda ancha de alta velocidad**
- Una **cámara web** (resolución mínima de 320x240 píxels)
- Un **micrófono y altavoces** (integrados o un conjunto de auriculares con micrófono externo)

## Profesor

**Alejandro Carrillo**, nació en la Ciudad de México un 12 de agosto de 1981. **Creador** de tintachida.com, una comunidad de ideas y experimentos para ganarse la vida escribiendo. **Escribió** para la serie de televisión *Maria de todos los Ángeles*. Ha impartido **clases de literatura en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México**. Es maestro residente de la escuela para escritores **Literaria**, donde da un curso de novela. Fue **miembro fundador de la Escuela Mexicana de Escritores**. Tienes talleres de narrativa continuo desde hace 5 años y ha dado cursos de **escritura en diferentes escuelas presenciales y en línea**. Ha **publicado en diferentes medios** de México y España, entre ellos, *Vice, Noise, Excélsior, Pull The metal*. Con su primera novela, *Adiós a Dylan*, ganó el premio **Mauricio Achar de Literatura Random House** en el 2016.

## Responsabilidad social

En **Cursiva Live** queremos poner énfasis en la **gestión de los impactos** que cada formación genera **para promover que las repercusiones sean positivas**.

Por esta razón, nos comprometemos a programar eventos que, en mayor o menor medida, apoyen:

- los **derechos humanos**.
- las **prácticas de trabajo y empleo**.
- la **protección de la salud**.

- las **cuestiones medioambientales**.
- la **lucha contra el fraude y la corrupción**.
- los **intereses de los consumidores**.

## Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional de **Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

### UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

### VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

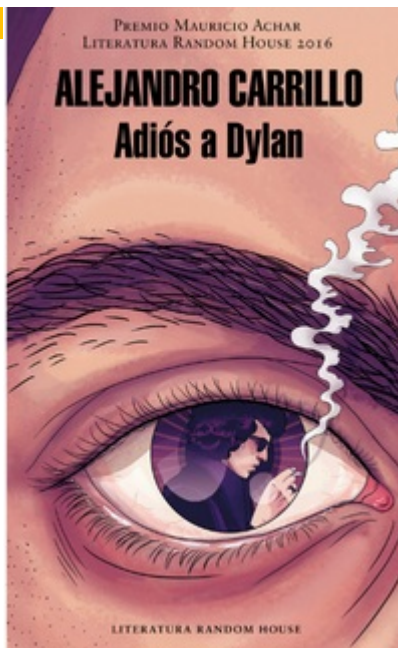
### FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!

## Adiós a Dylan

Novela ganadora del Premio Mauricio Achar 2016

Una novela iniciática con influencia de la beat generation, un libro sobre los ídolos, los papás y los ideales a los que nos colgamos para crecer.



"Me quedé así un buen rato, contemplando **al nuevo personaje del espejo**, pensando que esta versión se parecía más a mí mismo que ninguna otra, y que si Sara también veía a este personaje guapo y misterioso, **esta iba a ser una buena historia.**"

Sara, la chava de la que se enamora Omar, **un obsesionado fan de Bob Dylan de 19 años**. Sara, la Diosa Trágica que coincidentemente tiene el mismo nombre que la primera esposa de su ídolo. Sara, el ideal de la pureza y la sordidez que lleva a Omar a un viaje a través de la obsesión y la orfandad. Sara, la encarnación de todas las historias que el protagonista quiere vivir para tener **"una vida de verdad"**, llena de mierda y alegría, virtud y dolor, amor y hambre; una vida afuera de su mente, **lejos de su existencia clase mediera.**

"...para mí de su boca **salen figuras de humo, poemas** que puedo moldear según me convenga", dice Omar en algún momento. Y ese transformar la realidad en ficción lo lleva **a enfrentarse a sí mismo**, lejos de la Ciudad de México, en Nueva York."