

Creatividad

## Escritura y humor

Carlos Langa te enseña técnicas, métodos y referentes para crear textos con elementos cómicos.



## Misión: hacer reír

Hay personas que tienen un **gran sentido del humor**, pero trasladar ese universo al papel para crear **textos cómicos** es más complicado. Para conseguirlo **no es suficiente con ser una persona graciosa**, seguramente no sea ni necesario.

Los profesionales del humor saben que para **crear comedia** es imprescindible conocer e interiorizar algunas **herramientas básicas**. No existe un camino establecido para **escribir humor**, pero sí **recursos** que a lo largo de los años sabemos que han funcionado.

Así que, de una manera sencilla, amena y práctica, podrás aprender todas estas **técnicas** que han empleado **almas literarias insignes** en esto de **provocar sonrisas** o incluso **carcajadas**.

"Aprender a escribir humor puede ser hasta divertido". **Carlos Langa**

El curso nos aproximará al **lenguaje cómico** a partir del análisis de algunos de los **referentes de la literatura de humor** para desprender sus **métodos**. También veremos cómo trasladar a nuestros textos las **técnicas de otros campos** como la **viñeta**, la



**stand up comedy**, las **redes sociales** o las **series de televisión**, entre otros.



Fecha

**15 y 22.09.2021**



Duración

**2 h / sesión**

De 18 a 20 h



Formato

**Streaming**

WebEx Meetings

## Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- Conocer el **desarrollo creativo** de un texto cómico
- Analizar los **elementos fundamentales del humor**
- **Estructurar** una historia y darle el **toque cómico**
- Conocer los **mecanismo del humor**
- Desarrollar un **estilo propio**
- Dejarnos llevar por nuestra historia y **disfrutar del proceso creativo**
- Potenciar la **creatividad**

## Programa

UNIDAD

**01**

**EL HUMOR, UNA APROXIMACIÓN**

- La comedia es verdad y dolor
- Los límites del humor
- Tipos de humor

UNIDAD

## 02

### LA PREMISA CÓMICA

- Historia y argumento
- Tipos de conflictos cómicos
- Tipos de historias
- Estructura destilada en 10 pasos
- La trama cómica o desengrasante
- Tipos de formatos

### UNIDAD

## 03

### LA PERSPECTIVA CÓMICA

- Narrador y punto de vista
- Los personajes imperfectos
- Relaciones entre personajes
- Elementos para construir diálogos cómicos

### UNIDAD

## 04

### EL LENGUAJE CÓMICO

- Elementos del Stand Up Comedy
- Figuras retóricas
- Los referentes – el guiño al lector
- El Macgufin: Los planos secretos
- No lo expliques, muéstralo
- Importancia de la reacción

## Recomendado para

Este curso está recomendado para cualquier **persona interesada en escribir una historia cómica**. También para **periodistas y guionistas** que quieran aprender **herramientas y técnicas** para **aplicar el humor en sus textos**.

## Procedimiento

Se trata de un curso **en streaming** es decir, se realiza en directo.

Se trata de un curso **en streaming**, es decir, se realiza en directo.

## METODOLOGÍA

Las clases en directo serán teóricas, apoyándose en ejemplos.

## PROCEDIMIENTO

Desde el momento de tu inscripción podrás acceder al aula virtual de Cursiva, un espacio en el que encontrarás materiales previos al curso (si los hubiera) y en el que podrás:

- realizar preguntas que te interese solucionar sobre el tema del curso
- consultar cualquier duda técnica para poder conectarte sin problemas el día del curso
- contribuir al foro de debate sobre el tema a tratar en el curso para intercambiar opiniones e inquietudes con otros alumnos

El mismo día del curso, recibirás un correo electrónico con el enlace a la plataforma de retransmisión para acceder a la sesión.

**IMPORTANTE:** Recomendamos que previamente hayas descargado lo necesario para poder conectarte al directo sin dificultades:

Si te conectas desde un navegador:

- Extensión Cisco WebEx para Chrome
- Extensión Cisco WebEx para Firefox

**NOTA:** Si usas otro navegador, teclea “Extensión Cisco WebEx” en tu buscador y comprueba si puedes descargar la extensión. -

Si te conectas desde tu móvil o tablet y prefieres **descargar la aplicación de Cisco WebEx**, podrás hacerlo en Google Play o en la App Store.

## MATERIALES

Los alumnos podrán tomar notas durante la sesión.

Cuando finalice el curso, todos los materiales que se utilicen (presentación y material extra si lo hubiese) estarán a tu disposición en el **aula virtual de Cursiva**. Te enviaremos un email para informarte cuando la documentación esté disponible.

## Requisitos técnicos

Para disfrutar de la sesión, necesitarás:

- Una **conexión de banda ancha de alta velocidad**
- Una **cámara web** (resolución mínima de 320x240 píxels)
- Un **micrófono y altavoces** (integrados o un conjunto de auriculares con micrófono externo)

## Profesor

**Carlos Langa** (Barcelona, 1977) es **guionista**.

En televisión, ha trabajado, entre otros programas, en *Likes*, *El Cielo puede esperar*, *El Condensador de Fluzc* y *La Noche D*. Ha sido colaborador de *Carne Cruda*, *Ilustres Ignorantes* y *Hoy por Hoy* en la Cadena SER.

En prensa, ha escrito en la web de *GQ*, en *Líopardo* y *Tentaciones*. Además, dirigió y presentó el programa de humor *Lo del Floox Show* (Flooxer).

Ha triunfado en Instagram con su serie de **pinturas de Edward Hopper** a las que añade sus propios diálogos y que han inspirado su primera novela, **La vida es un cuadro de Hopper**.

## Responsabilidad social

En **Cursiva Live** queremos poner énfasis en la **gestión de los impactos** que cada formación genera **para promover que las repercusiones sean positivas**.

Por esta razón, nos comprometemos a programar eventos que, en mayor o menor medida, apoyen:

- los **derechos humanos**.
- las **prácticas de trabajo y empleo**.
- la **protección de la salud**.
- las **cuestiones medioambientales**.
- la **lucha contra el fraude y la corrupción**.
- los **intereses de los consumidores**.

Para ello, desde Cursiva **regalaremos cinco plazas en este curso**, que destinaremos a un centro elegido por su formador, **Carlos Langa**.

## Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional **de Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

## UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

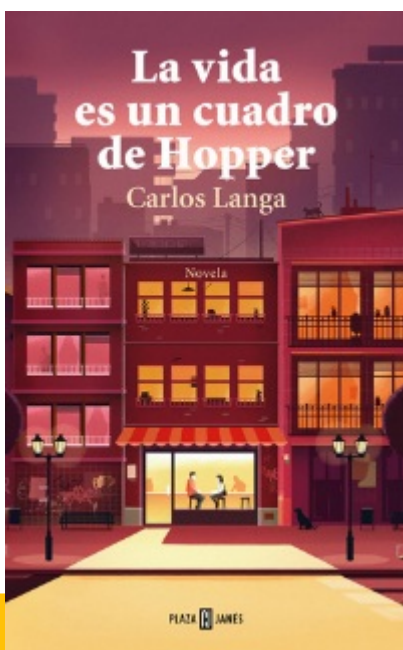
Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

## VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

## FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!



## **La vida es un cuadro de Hopper**

Pablo llega a Madrid para empezar de cero y cumplir su sueño de ser actor. Siguiendo esa continua necesidad de que pase cualquier cosa que lo cambie todo, se convierte en un «desgastaaceras» de tanto patear la ciudad y relacionarse con la extraña fauna que la puebla. Dos personajes serán decisivos para su futuro: Elia, una seguridad del museo Thyssen, fascinada por el pintor americano Edward Hopper, y... el fantasma de Pío Baroja.

*«Toda nuestra existencia de personajillos de ciudad podría condensar en cualquiera de los cuadros de Hopper. El miedo, la esperanza, el vacío y esa continua necesidad de que pase algo que lo cambie todo. Son como ventanas en la noche en las que asomamos otras vidas que al final también son las nuestras.»*

Con su primera novela, Carlos Langa se presenta como un autor cargado de talento e inteligencia. Melancólica, cómica y emotiva a partes iguales, ha escrito una original obra para todo aquel que disfruta con la buena literatura y las historias de

# Cursiva

amor diferentes. Como después de mirar un cuadro de Hopper, el lector no volverá a ver la ciudad y a sus habitantes de la misma forma tras leer esta obra.