Escribe tu novela con Rosa Montero

Escribir es un oficio muy **solitario**, donde cada uno va desarrollando sus **habilidades** y creando sus propios **procesos**. Gracias a **Rosa Montero**, podrás descubrir un **contenido** en el que la autora repasa todos los elementos que necesitas para encontrar **tu propia voz**.

A lo largo de 5 unidades, la autora de novelas como ***La loca de la casa*** (**Alfaguara**, 2003), ***La carne*** (**Alfaguara**, 2016) o ***La buena suerte*** (**Alfaguara**, 2020), y premiada periodista de **El País** va desgranando lo que supone ser escritor: las luces y las sombras. En palabras de la propia autora, *"se trata del curso al que siempre hubiera querido asistir antes de ponerme en marcha"*.

Saca lo mejor de ti, descubre qué quieres contar, cómo contarlo y cómo atrapar al lector.

Todo lo que siempre has **necesitado** saber para que **tu libro** tome forma, para conseguir hacer un proyecto **propio** y **único**, lo encontrarás en este magistral curso, donde podrás aprender de la mano de una de las escritoras más exitosas del panorama internacional actual.

Duración

5 horas

Formato

Masterclass

Inicio

Ahora mismo

Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- Conocer el **oficio** del escritor
- Adquirir **herramientas** para dedicarse a la escritura
- Descubrir la **forma** de trabajar de grandes escritores
- **Escribir** tu novela
- Saber qué hacer una vez has **terminado** tu libro

Programa

UNIDAD
01

PONERSE EN MARCHA

-Expectativas del escritor

-Dónde nace la creatividad

-En qué consiste dedicarse a escribir

-Eludir el bloqueo

-Riesgos del camino

-El oficio del novelista

UNIDAD
02

EL MÉTODO DE TRABAJO Y LA PERSPECTIVA

-Contexto creativo

-¿Qué tipo de escritor eres?

-Encuentra tu propio método de trabajo

-Repaso del borrador y críticas

-El fondo y la forma

-El punto de vista y la voz del narrador

UNIDAD

03

QUÉ CONTAMOS Y QUÉ NO. CÓMO ATRAPAR AL LECTOR

-Lectura Oulipo

-Esconder y mostrar

-Peligros de la documentación

-Qué atrapa a un lector

-El ritmo

UNIDAD
04

NARRAR NO ES CONTAR. PERSONAJES Y DIÁLOGOS

-Narrar y contar

-La construcción de los personajes

-Problemas de credibilidad

-Los diálogos

-La distancia narrativa

UNIDAD
05

EL TIEMPO Y LA ESTRUCTURA. CONSEJOS FINALES

-El camino a la liberación

-Hacer una novela coral

-El tiempo

-La estructura

-El título

-Nombre de los personajes

-Consejos finales

Recomendado para

Este curso está pensado para personas que quieren **desarrollar** su **creatividad** y poner en marcha un proyecto de escritura. Además, si llevas tiempo escribiendo una **novela** y quieres revisarla con **ojo crítico** para sacarle el máximo partido, también disfrutarás mucho con este curso.

Metodología

Las **Master Class** de **Cursiva** se basan en un sistema aprendizaje de **máxima inmersión**, donde el alumno escoge el momento en que inicia el curso y cuándo lo quiere acabar. Se tratan de vídeos donde la tutora conversa con la cámara, de tú a tú, por lo que es como si te lo explicara directamente a ti. El curso se desarrolla en varios capítulos que siempre están disponibles para el alumno. Además, el reproductor de vídeo te ofrece una experiencia **transmedia** donde podrás encontrar archivos complementarios que refuerzan el discurso de la profesora. Finalmente, podrás compartir todas tus dudas y ejercicios con el resto de compañeros y el equipo de Cursiva a través de los foros habilitados en el **aula virtual**. Busca tu momento, y dale al play.

PROCEDIMIENTO

El curso empieza en el mismo momento en el que se formaliza la matrícula. El alumno recibirá un mail con una guía que detalla de una manera fácil y clara el funcionamiento del aula virtual de **Cursiva** en general y de los videocursos en particular. Una vez comprado, el alumno tiene un acceso de dos meses a la plataforma, pudiendo ver los vídeos y los materiales complementarios tantas veces como quiera. Finalizados los dos meses de acceso, el acceso al curso expirará.

REQUISITOS TÉCNICOS

Se recomienda conectarse desde un ordenador más o menos actual con conexión a **internet**. Serán necesarios altavoces o auriculares para escuchar alguno de los vídeos que se recomienden y se recomienda actualizar el navegador desde el que se accederá a la escuela virtual.

Profesora

Rosa Montero nació en Madrid y estudió periodismo y psicología. Colaboró con grupos de teatro independiente, como **Canon** o **Tábano**, a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos (**Fotogramas**, **Pueblo**, **Posible**).

Desde finales de 1976 trabaja de manera exclusiva para el diario **El País**, en el que fue **redactora jefa** del suplemento dominical durante 1980-1981. En 1978 ganó el **Premio Mundo de Entrevistas**, en 1980 el **Premio Nacional de Periodismo** para reportajes y artículos literarios y en 2005 el **Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid** a toda una vida profesional.

Ha publicado las novelas: **Crónica del desamor** (1979), **La función Delta** (1981), **Te trataré como a una reina** (1983), **Amado Amo** (1988), **Temblor** (1990), **Bella y Oscura** (1993), **La hija del caníbal** (**Premio Primavera de Novela** en 1997), **El corazón del Tártaro** (2001), **La Loca de la casa** (2003), **Premio Qué Leer**

2004 al mejor libro del año, **Premio Grinzane Cavour** al mejor libro extranjero publicado en Italia en el 2005, Premio **"Roman Primeur"** 2006 (Francia) y **Grand Prix Littéraire de Saint-Emilion**, **Pomerol**, **Fronsac** (2005-2006); **Historia del rey transparente** (2005), **Premio Qué Leer 2005** al mejor libro del año, y **Premio Mandarache 2007**; **Instrucciones para salvar el mundo** (2008), **Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac** (Francia, 2011); **Lágrimas en la lluvia** (marzo 2011), **Lágrimas en la lluvia. Cómic** (octubre 2011), **Premio al Mejor Cómic 2011** por votación popular (Salón Internacional del Cómic de Barcelona), **La ridícula idea de no volver a verte** (marzo 2013), **Premio de la Crítica de Madrid** (2014) y **Prix du Livre Robinsonnais 2016 dans la catégorie Romans étrangers de la Bibliothèque du Plessis Robinson**; y **El peso del corazón** (2015).

También ha publicado el libro de **relatos** **Amantes y enemigos**, **Premio Círculo de Críticos de Chile 1999**, y d o s **ensayos** biográficos, **Historias de mujeres** y **Pasiones**, así como **cuentos** para niños y **recopilaciones** de entrevistas y artículos.

En 2016 publica una de sus obras más aclamadas, **La Carne** y en 2017 es galardonada con el **Premio Nacional de las letras**.

Su novela más reciente es **La buena suerte**, publicada por Alfaguara en 2020. Año en el que también se alza con el Premio Cedro 2020.

Su obra está traducida a más de **veinte idiomas**, es **Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico** y **Premio Internacional Columnistas del Mundo 2014**.

Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional **de Penguin Random House Grupo Editorial.** Si quieres añadir a tu currículo un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículo en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!

Cuentos verdaderos

El nuevo libro de Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras Españolas. La realidad convertida en la mejor literatura

Cuentos verdaderos reúne las crónicas y los reportajes que Rosa Montero, una de las voces más importantes del periodismo y la literatura de las últimas décadas, publicó en El País durante el periodo 1978-1988.

La matanza de los abogados de Atocha, el intento de golpe de Estado, las vísperas del éxodo en Riaño, la gira del papa por España, la de Miguel Ríos con su exitosísimo Rock and Ríos, el juicio por la desaparición del Nani, los estragos de la droga, los del terrorismo... En la década de los ochenta, España vivió una época apasionante: la Transición. Como muestra este libro, los años del mayor intento colectivo de democratización y modernización del país fueron turbulentos, caleidoscópicos, llenos de violencia y de esperanza al mismo tiempo.