

Creatividad

Novela basada en hechos reales

Aprende a escribir esa historia verídica que siempre has querido narrar y descubre cómo crear una novela cautivadora basada en hechos reales.



zenda
Autores, libros y compañía @zendalibros



Penguin
Random House
Grupo Editorial



100% online - Sesiones en directo

Certificado por Penguin Random House Grupo Editorial

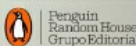
Seguimiento personalizado

Del 28 de octubre al 22 de diciembre

Plazas limitadas



zenda



Escribe esa historia que solo tú conoces

Todo el mundo tiene una **historia que habita en su interior** y que desea contar: unas **memorias familiares**, un acontecimiento que marcó su infancia, un **hecho histórico** que le impresionó, un secreto que necesita sacar a la luz o, simplemente, una noticia que le inquietó. Pero hacer esto no es nada sencillo, porque nadie le ha explicado cómo hacerlo.

Este curso creado por Cursiva junto a **Zenda** te dará las herramientas para escribir tu **novela basada en hechos reales**. Con un cartel de autores que incluye a personalidades como **Álvaro Colomer, Cristina Rivera Garza o Javier Cercas**, entre otros,

Cursiva

aprenderás las técnicas necesarias para realizar una **investigación rigurosa**, recabar información en entrevistas y/o saliendo a la calle y ordenar el material recopilado. Todo ello mientras haces lo más importante de todo: **adquirir una mirada propia**.

Escritores que participan en el curso

Álvaro Colomer

Javier Cercas

Fernanda Melchor

Cristina Rivera Garza

Eduardo Halfon

Jordi Soler

El programa

UNIDAD

01

LA NOVELA BASADA EN HECHOS REALES

Una primera unidad centrada en **conocer el concepto central** sobre el que se estructurará el curso.

- De la realidad a la ficción
- Grandes clásicos del género
- El decálogo: diez pasos a seguir

UNIDAD

02

ELEGIR UNA HISTORIA

Este bloque servirá para que aprendas a **valorar la posibilidades y puntos clave** que presenta la historia que tienes en mente.

- La historia que nos obsesiona
- ¿Son todas las historias apropiadas?
- La historia que nos obsesiona
- De lo particular a lo general
- Tipología de novela basada en hechos reales

UNIDAD

03

DOCUMENTARSE, SELECCIONAR LA INFORMACIÓN E INVESTIGAR

Esta sesión indaga en **las fuentes de documentación**, en cómo seleccionar las fiables y en su correcto uso como recurso para hacer la tarea de investigar.

- La bibliografía y otras fuentes
- La extracción de información
- La técnica de las 5W
- Ordenar y estructurar la información: mapas conceptuales
- Salir a la calle
- Observación participativa y honesta
- Aprender a entrevistar

UNIDAD

04

PREPARARSE PARA ESCRIBIR

Empezar a escribir es el producto de haber revisado y tomado decisiones sobre muchos puntos. Esta unidad **explora el proceso inmediatamente previo a la escritura**.

- Consideraciones previas
- Elegir al lector
- El argumento
- La poética, Aristóteles
- El narrador
- El estilo
- El tono
- Los personajes

UNIDAD

05

ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS

La sesión de esta semana gira en torno a **los aspectos más formales** de los textos.

- Las herramientas del escritor
- La escritura aristotélica
- Tono, voz y narrador

UNIDAD

06

EMPEZAR A ESCRIBIR

Una serie de consejos, técnicas y reflexiones que pueden ayudarte a **empezar a escribir tu obra** y a superar las dificultades iniciales.

- El arranque: el miedo a la hoja en blanco
- Técnicas para empezar a escribir
- El primer borrador
- Volcar la información

UNIDAD

07

REESCRIBIR

Esta penúltima unidad gira entorno al ejercicio de **revisar aquello que has escrito**, cómo pulirlo y darle forma de acuerdo a tu personalidad y aquello que quieres contar.

- Escritura continua o corrección constante
- Escribir es reescribir
- El estilo eres tú
- El vocabulario

UNIDAD

08

PRIMEROS Y ÚLTIMOS LECTORES

La última clase explorará **la figura del lector** y de cómo las opiniones, tanto las populares como

las de los profesionales, pueden afectar tu escrito.

- La opinión de los demás
- El lector definitivo: el editor

Objetivos del curso

- Aprender a **seleccionar un suceso que tenga potencial** para desarrollarse en una historia
- **Formarse en el proceso de documentación** e investigación previo a la escritura
- **Equilibrar los hechos históricos o biográficos investigados con elementos ficticios** para crear una narrativa atractiva
- Estructurar, buscar un tono y **encontrar un estilo propio**
- Trasladar esa historia con la que tienes una conexión a las páginas y **contar una historia**

Perfil del estudiante

Este curso está pensado para todas aquellas personas que conozcan una **historia que nadie ha escrito jamás** y quieran lanzarse a escribirla. Es especialmente útil para quienes quieran **convertir en novela una historia familiar**, una experiencia personal, una noticia nunca llevada al formato narrativo, etc. También es un curso interesante para **periodistas** que quieran escribir una novela sobre un hecho que piensan investigar.

Programa certificado por Penguin Random House Grupo Editorial y Zenda



Metodología

- Aprendizaje basado en la práctica
- Metodología y horarios flexibles
- Con clases online en directo
- Acompañamiento de un tutor especialista

+ FUNCIONAMIENTO DEL CURSO

+ SESIONES EN DIRECTO

+ ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

¿Tienes alguna consulta? ¡Agenda una videollamada!

Programa una cita online con nuestro equipo de atención al cliente.



Reserva tu
cita

Preguntas frecuentes

- + ¿Qué debo hacer para reservar mi plaza y matricularme?
- + ¿Hay algún requisito previo para la inscripción?
- + ¿Hasta cuando puedo matricularme?
- + ¿En qué horario se realizan las clases en directo? ¿Quedarán grabadas?
- + ¿Puedo apuntarme si resido fuera de España?
- + ¿Cuál es el funcionamiento de las sesiones en vivo con escritores invitados?
- + ¿Cuánto tiempo tendré que dedicar a este curso? ¿Podré seguirlo si estoy trabajando?
- + ¿Qué es el certificado? ¿Qué puede aportarme?
- + ¿Cuáles son las modalidades de pago?
- + ¿Puedo financiar el curso? ¿Puedo pagar en cuotas?
- + ¿Cómo puedo saber el precio del curso en mi moneda local?
- + ¿Puedo acceder a algún programa de becas?

+ ¿Tienes más dudas? ¿Quieres que te contactemos?

Títulos de interés



Ahora llega el silencio

ÁLVARO COLOMER



Anatomía de un instante

JAVIER CERCAS



Falsa Liebre

FERNANDA MELCHOR



Me llamo cuerpo que no está

CRISTINA RIVERA GARZA - GANADORA DEL PREMIO PULITZER



El reino del toro sagrado

JORDI SOLER