

Escribe tu novela negra con ojos de cineasta

Muchas **novelas negras** acaban teniendo grandes **adaptaciones cinematográficas** o, más recientemente, **televisivas**. Esto es porque, sin lugar a dudas, las buenas novelas negras tienen muchos tintes de **guion cinematográfico**.

Descubre, junto al autor **Antonio Mercero**, cómo puedes hacer más **atractiva** tu novela gracias a algunas **técnicas** más propias del guion, aportando así más **ritmo** a tu historia, **giros inesperados** y haciéndola **más visual**.

Escribe tu novela negra con las técnicas más cinematográficas para darle ritmo y profundidad.

Hazte las **preguntas necesarias** para que tu novela negra sea redonda y aprovecha todas las herramientas que no te enseñan en los cursos de escritura al uso. Comprueba cómo se refleja todo lo aprendido en algunos de los **grandes clásicos** del género.



Duración

1 hora



Formato

Videocurso



Inicio

Ahora mismo

Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- Conocer el **contexto** del género
- Descubrir los **elementos más importantes** del género
- Adquirir **nuevas herramientas** para incorporar en tu proceso de creación
- Potenciar la **sinergia** entre lo escrito y lo habitual

Programa

UNIDAD

01

LA INSPIRACIÓN

- Elementos clave
- Lugar de trabajo
- La idea
- Desarrollo de trabajo

UNIDAD

02

ESTRUCTURA

- Las preguntas clave
- Los actos

UNIDAD

03

PERSONAJES

- Métodos de creación
- Alejarse de los tópicos

UNIDAD

04

TEMA

- Selección del tema
- Aparición del tema en la obra

Recomendado para

Cursiva

Este curso está creado para todas aquellas personas **apasionadas** de la **novela negra** que quieran aprender a **escribir una historia policíaca** cómo lo haría un **guionista**. Es decir, para utilizar un **estilo más cinematográfico** que le aporte nuevos **beneficios** a la obra. También es ideal para personas a las que les apasione la **escritura** y el **cine**.

Metodología

Los videocursos de **Cursiva** se basan en un sistema aprendizaje **inmersivo**, donde el alumno escoge el momento en que inicia el curso y cuándo lo quiere acabar. Son vídeos donde el tutor conversa con la cámara, de tú a tú, por lo que es como si te lo explicara directamente a ti. Además el reproductor de vídeo te ofrece una experiencia **transmedia** donde podrás encontrar archivos complementarios que refuerzan el discurso del profesor. Finalmente, podrás compartir todas tus dudas y ejercicios con el resto de compañeros y el equipo de Cursiva a través de los foros habilitados en el **aula virtual**. Busca tu momento, y dale al play.

PROCEDIMIENTO

El curso empieza en el mismo momento en el que se formaliza la matrícula. El alumno recibirá un mail con una guía que detalla de una manera fácil y clara el funcionamiento del aula virtual de **Cursiva** en general y de los videocursos en particular. Una vez comprado, el alumno tiene un acceso de dos meses a la plataforma, pudiendo ver los vídeos y los materiales complementarios tantas veces como quiera. Finalizados los dos meses de acceso, el acceso al curso expirará.

REQUISITOS TÉCNICOS

Se recomienda conectarse desde un ordenador más o menos actual con conexión a **internet**. Serán necesarios altavoces o auriculares para escuchar alguno de los vídeos que se recomienden y se recomienda actualizar el navegador desde el que se accederá a la escuela virtual.

Profesor

Antonio Mercero Santos (Madrid, 1969) es **Licenciado en Periodismo**. Trabajó en las **agencias de noticias LID y FAX PRESS**, dirigidas por **Manu Leguineche**, entre 1990 y 1992, y fue colaborador de **La Gaceta de los Negocios en Nueva York**.

En 1994 empezó a trabajar como **guionista** en la serie **Farmacia de Guardia**. Desde entonces, ha escrito en series como **Hospital Central**, **Lobos**, **Mir** y **Siete días al desnudo**. También ha escrito las miniseries **El pacto**, dirigida por **Fernando Colomo**, y **El Rey**, de **Norberto López Amado**.

En **cine**, ha colaborado en el guion de **La vergüenza**, dirigida por **David Planell**, y es coguionista de las películas **Quince años y un día** y **Felices 140**, de **Gracia Querejeta**.

Ha publicado las novelas **La cuarta muerte** (Espasa, 2012) y **La vida desatenta** (DeBolsillo, 2014).

El final del hombre es la primera entrega de una **serie policiaca**, protagonizada por el inspector Carlos Luna, que pasará a llamarse Sofía Luna, tras su **operación de cambio de sexo**. Se publicó en **Alfaguara** en septiembre de 2017.

En 2018 publica una nueva entrega, **El caso de las japonesas**.

Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional **de Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!

Pleamar

«Brillante. Mercero nos lleva de sorpresa en sorpresa hasta un final inesperado.» Santiago Díaz

Cuando la muerte de Martina Müller es retransmitida en directo, Darío se enfrentará al mundo de los influencers, al que su propia hija es

adicta y que la ha convertido en una chica violenta y conflictiva.

Las hermanas Müller cuentan cada jueves su vida a millones de seguidores en el canal de YouTube Pleamar, pero en el vídeo de esta semana aparecen amordazadas y maniatadas, en un lugar oscuro, y llorando desesperadamente. Las visualizaciones crecen por horas sin que nadie sepa si va en serio o es una broma macabra. Los padres denuncian la desaparición y el caso es asignado a una extraña pareja de investigadores: Darío Mur, divorciado y enamorado de la literatura clásica, y Nieves González, adicta a las citas online y víctima de acoso en la comisaría.