

Viaja a través de la literatura y sus géneros

Todo **escritor**, **crítico** literario o **empleado** de una editorial debe tener claros los géneros literarios, sus **diferencias**, **fortalezas** y su **historia**. Y está demostrado que tan importante es conocerlos a nivel **teórico** como aprender y **comparar** esa teoría con el punto de vista de los escritores que los escriben, dominan y los hacen crecer obra tras obra.

Se trata de 5 videoclases que suman un total de 45 minutos en las que el autor **reflexiona** sobre los géneros literarios y responde a las preguntas que verás planteadas en el programa.

Félix de Azúa es miembro de la Real Academia Española desde 2015.

El discurso de la lección se centra en el **panorama literario español** presente y pasado, pero también ofrece tintes sobre la **literatura universal** en general y de la Latinoamérica más concretamente.



Duración

45 minutos



Formato

Videocurso



Inicio

Ahora mismo

Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- Introducirse en la **teoría** de la literatura
- Conocer los **géneros** literarios más importantes
- Conocer los **autores** más representativos
- Descubrir los **retos** a los que se expone cada género

Programa

UNIDAD

01

LA POESÍA

- ¿Qué ha sido para ti la poesía?
- ¿Constatas que la poesía ha perdido la partida? ¿Por qué?

UNIDAD

02

LA NOVELA

- ¿Cómo ves la novela en la actualidad?
- ¿Crees que la novela puede seguir incidiendo en la sociedad?

UNIDAD

03

EL ENSAYO

- ¿Es el ensayo el género de la modernidad?
- ¿No eres tú, como antes Benet y Ferlosio, un escritor que se inserta en el asco de narrar, en la novela de la teoría?

UNIDAD

04

EL PERIODISMO

- ¿Es el periodismo la última manifestación de la literatura?
- ¿Crees que las nuevas tecnologías pueden alumbrar nuevas formas de imaginación y de expresión?

UNIDAD

05

CONSEJO PARA EMPEZAR A ESCRIBIR

- ¿Qué consejos le darías a un escritor que empieza?

Recomendado para

Este curso está pensado para **amantes** de la **literatura** y del mundo **editorial** en general. Si te gusta **leer** o te apasiona **escribir**, sin lugar a dudas, este curso es para ti.

Metodología

Los videocursos de **Cursiva** se basan en un sistema aprendizaje **inmersivo**, donde el alumno escoge el momento en que inicia el curso y cuándo lo quiere acabar. Son vídeos donde el tutor conversa con la cámara, de tú a tú, por lo que es como si te lo explicara directamente a ti. Además el reproductor de vídeo te ofrece una experiencia **transmedia** donde podrás encontrar archivos complementarios que refuerzan el discurso del profesor. Finalmente, podrás compartir todas tus dudas y ejercicios con el resto de compañeros y el equipo de Cursiva a través de los foros habilitados en el **aula virtual**. Busca tu momento, y dale al play.

PROCEDIMIENTO

El curso empieza en el mismo momento en el que se formaliza la matrícula. El alumno recibirá un mail con una guía que detalla de una manera fácil y clara el funcionamiento del aula virtual de **Cursiva** en general y de los videocursos en particular. Una vez comprado, el alumno tiene un acceso de dos meses a la plataforma, pudiendo ver los vídeos y los materiales complementarios tantas veces como quiera. Finalizados los dos meses de acceso, el acceso al curso expirará.

REQUISITOS TÉCNICOS

Se recomienda conectarse desde un ordenador más o menos actual con conexión a **internet**. Serán necesarios altavoces o auriculares para escuchar alguno de los vídeos que se recomienden y se recomienda actualizar el navegador desde el que se accederá a la escuela virtual.

Profesor

Félix de Azúa nació en Barcelona. Licenciado y doctorado en **Filosofía**, profesor de **Estética** y colaborador habitual de medios como **El País** o **Jot Down**, fue uno de los autores incluidos en la antología **Nueve novísimos poetas españoles**. Su obra poética está reunida, hasta 2007, en **Última sangre**. Ha publicado las novelas **Mansura**, **Historia de un idiota contada por él mismo**, **Diario de un hombre humillado** (Premio Herralde), **Demasiadas preguntas** y **Momentos decisivos**. Su producción ensayística es amplia y destacada: **Baudelaire**, **Lecturas compulsivas**, **Diccionario de las artes** (Debate, 2011), **La invención de Caín** (reeditado por Debate, 2015), **Cortocircuitos: imágenes mudas** y **Esplendor y nada**. Sus libros más recientes son **Autobiografía sin vida** (Literatura Random House, 2010), **Contra Jeremías** (Debate, 2013), **Autobiografía de papel** (Literatura Random House, 2013), por el que fue galardonado con el **Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald**, y **Génesis** (Literatura Random House, 2015).

Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional **de Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!



El arte del futuro: Ensayos sobre música

La primera antología de los ensayos sobre música de Félix de Azúa.

Una mirada lúcida a la tradición musical de Occidente y una invitación a pensar algunos de los compositores más relevantes de la música clásica.

Aunque Félix de Azúa lleva escribiendo y disertando sobre música toda su vida, esta es la primera vez que recopila una selección de todos sus escritos sobre la materia. Una antología de conferencias, ensayos, prólogos y artículos que cubren más de cuarenta años de experiencia como «oyente lego», aficionado a una de las artes más fascinantes, enigmáticas y universales. *El arte del futuro* es una

Cursiva

invitación a pensar algunos de los compositores más relevantes de la llamada música clásica, desde Monteverdi y Bach hasta Bruckner, Richard Strauss o Alban Berg.