

## Los totalitarismos y la sociedad actual

Las **mejoras** en una sociedad son paulatinas y deben ser consideradas por la **sociedad** civil activa y vigente como herramienta **contra el poder**.

La **democracia** es frágil y está en manos del pueblo defenderla ante de los totalitarismos. **Enrique Krauze** hace un recorrido por las últimas décadas de **dictaduras** en varios puntos del globo para atacar la **concentración** y el **abuso de poder** que todavía persiste en muchas sociedades.

Enrique Krauze reflexiona sobre la influencia de las dictaduras en la historia contemporánea.

Descubre los **modelos de totalitarismo** que han estado presente en la **historia universal**, cómo han afectado al **comportamiento** de sus habitantes y qué **influencias** y **consecuencias** han tenido en la sociedad actual.



Duración

**1 hora**



Formato

**Videocurso**



Inicio

**Ahora mismo**

### Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- **Reflexionar** sobre las democracias
- Conocer las **influencias** de las dictaduras en las democracias
- Analizar la **historia universal**

## Programa

### UNIDAD

# 01

#### EL PODER ABSOLUTO

-Qué hace atractivos a los dictadores

### UNIDAD

# 02

#### MODELOS DE TOTALITARISMOS

-Minotauro

-Monarquía absoluta

-Poder acotado

### UNIDAD

# 03

#### TEORÍA DE MORSE

-El poder en Iberoamérica

## Recomendado para

Este curso está pensado para todas aquellas personas interesadas en conocer más a fondo cómo funcionan los **poderes absolutos** y quieren saber qué podemos hacer para **combatir** cualquier poder de **totalitarismo**.

## Metodología

Los videocursos de **Cursiva** se basan en un sistema aprendizaje **inmersivo**, donde el alumno escoge el momento en que inicia el curso y cuándo lo quiere acabar. Son vídeos donde el tutor conversa con la cámara, de tú a tú, por lo que es como si te lo explicara directamente a ti. Además el reproductor de vídeo te ofrece una experiencia **transmedia** donde podrás encontrar archivos complementarios que refuerzan el discurso del profesor. Finalmente, podrás compartir todas tus dudas y ejercicios con el resto de compañeros y el equipo de Cursiva a través de los foros habilitados en el **aula virtual**. Busca tu momento, y dale al play.

## PROCEDIMIENTO

El curso empieza en el mismo momento en el que se formaliza la matrícula. El alumno recibirá un mail con una guía que detalla de una manera fácil y clara el funcionamiento del aula virtual de **Cursiva** en general y de los videocursos en particular. Una vez comprado, el alumno tiene un acceso de dos meses a la plataforma, pudiendo ver los vídeos y los materiales complementarios tantas veces como quiera. Finalizados los dos meses de acceso, el acceso al curso expirará.

## REQUISITOS TÉCNICOS

Se recomienda conectarse desde un ordenador más o menos actual con conexión a **internet**. Serán necesarios altavoces o auriculares para escuchar alguno de los vídeos que se recomienden y se recomienda actualizar el navegador desde el que se accederá a la escuela virtual.

### Profesor

**Enrique Krauze** (Ciudad de México, 1947). **Historiador, ensayista y editor** mexicano. Es **ingeniero industrial** por la **Universidad Nacional Autónoma de México** y **Doctor en historia** por el **Colegio de México**, donde ha sido **investigador** del **Centro de Estudios Históricos**. Ha sido profesor invitado en el **St. Anthony's College de Oxford** y en **The Wilson Center de Washington**. Durante más de veinte años colaboró con **Octavio Paz** en la revista **Vuelta**, de la que fue secretario de redacción y subdirector. En 1992 fundó la **editorial Clío**, de la que es director, mismo puesto que ocupa dentro de la revista cultural **Letras Libres**, que creó en 1999. En 1990 ingresó en la **Academia Mexicana de la Historia**. En 2003, el gobierno español lo condecoró con la **Gran Cruz de la Orden de Alfonso X, el Sabio**. En 2008, el rey de España le concedió la **Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica**. En 2010, obtuvo en México el **Premio Nacional de Historia**. Desde 1985 ha escrito en **Dissent Magazine, The New Republic, The Washington Post, The New York Review of Books** y **The New York Times**. Entre sus obras cabe destacar **Caudillos culturales en la Revolución mexicana**; **Por una democracia sin adjetivos**; **Biografía del poder**; **Textos heréticos**; **Siglo de caudillos, biografía política de México** (1810-1910) (**Premio Comillas de biografía** en 1993); **La presidencia imperial**; **Daniel Cosío Villegas. Una biografía intelectual**; **Travesía liberal**; **El poder y el delirio** y **De héroes y mitos**.

### Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional de **Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

## UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de

**Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

## VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#



### ***El arte del futuro***

La primera antología de los ensayos sobre música de Félix de Azúa.

Una mirada lúcida a la tradición musical de Occidente y una invitación a pensar algunos de los compositores más relevantes de la música clásica.

Aunque Félix de Azúa lleva escribiendo y disertando sobre música toda su vida, esta es la primera vez que recopila una selección de todos sus escritos sobre la materia, una antología de conferencias, ensayos, prólogos y artículos que cubren más de cuarenta años de experiencia como «oyente lego», aficionado a una de las artes más fascinantes, enigmáticas y universales. El arte del futuro es una invitación a pensar algunos de los compositores más relevantes de la llamada música clásica, desde Monteverdi y Bach hasta Bruckner, Richard Strauss o Alban Berg.

En una época saturada de visualidad, el oído es uno de los últimos refugios donde encontrarse con las grandes preguntas y la trascendencia, el ámbito en el que aún es posible comunicarse con los muertos y tomar conciencia del legado artístico de Occidente. Con su habitual lucidez, su inconfundible sentido del humor, su vocación polémica y el vigor de una de las mejores prosas del ámbito hispánico, Azúa completa con este libro su indagación en torno al problema de las artes en la modernidad.

La crítica ha dicho:

«Después de la muerte de Octavio Paz, no creo que haya en nuestra lengua un ensayista más personal, cosmopolita e ilustrado que Félix de Azúa». Mario Vargas Llosa

«Félix de Azúa es la moderación, el equilibrio, la liberalidad, la

# Cursiva

independencia de juicio, el pensamiento profundo». Luis María Anson