Llámanos +34 915 35 89 27

Carme Riera viaja desde Barcelona, España

Catedrática de Literatura Española por la Universidad Autónoma de Barcelona, galardonada con el Premio Nacional de las Letras Españolas, Premio Nacional de Narrativa, entre otros, Carme Riera es una de las autoras más destacadas de la literatura en castellano y en catalán. Su obra ha sido traducida a quince idiomas.

«Una de nuestras primeras espadas, eso es Carme Riera, una narradora de fuste que ha construido libro a libro una de las trayectorias más sólidas de nuestra literatura.»

La Vanguardia

Conferencias

LA CREACIÓN LITERARIA

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

EL PAPEL DE LA LITERATURA HOY

MUJERES Y LIBROS, UNA VISIÓN DESDE LA HISTORIA DEL ARTE

EL PAPEL DE LA MUJER EN LA LITERATURA

VIGENCIA DE LOS CLÁSICOS

¿SIGUE SIENDO IMPORTANTE LEER EL QUIJOTE?

***EL QUIJOTE* Y CERVANTES EN LA CLAVE NACIONALISTA**

JOSÉ AUGUSTÍN GOYTISOLO Y SU REPERCUSIÓN ACTUAL

JAIME GIL DE BIEDMA, EL POETA QUE QUERÍA SER POEMA

LAS ISLAS COMO ESPACIOS PRIVILEGIADOS

VIAJEROS FRENTE A TURISTAS

Biografía

Carme Riera es catedrática de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Barcelona además de autora de cuentos y novelas. En 1975 se dio a conocer con el libro de relatos *Te deix, amor, la mar com a penyora (Te dejo, amor, en prenda el mar)* del que se han hecho más de treinta y cinco ediciones y que supuso la expresión de una nueva sensibilidad en la literatura catalana de posguerra. *Carmen Balcells,*

traficante de palabras (Debate, 2022) es su último libro.

Entre sus obras destacan: *Dins el darrer blau* (1994) (*En el último azul,* Alfaguara 1995), premios Nacional de Narrativa, Josep Pla, Crexells, Lletra d´Or y Premio Vittorini a la mejor novela extranjera publicada en Italia en el año 2000; *Cap al cel obert* (2000) (*Por el cielo y más allá,* Alfaguara 2001) Premio Nacional de Literatura de la Generalitat de Cataluña y de la Crítica Serra d'Or; *La meitat de l' ànima*, 2003 (*La mitad del alma,* Alfaguara 2004) Premio Sant Jordi de novela y Premi Maria Àngels Anglada; *L' estiu de l' anglès*, (E*l verano del inglés,* Alfaguara 2006), *Amb ulls americans* (2009) *Con ojos americanos* (2011); *Natura quasi morta* (2011) (*Naturaleza casi muerta,* Alfaguara 2012), una incursión en el género negro, y *Temps d´innocència* (*Tiempo de inocencia,* Alfaguara 2013). Sus últimos libros son *La voz de la sirena* (Lumen, 2015), *Les darreres paraules* (*Las últimas palabras,* Alfaguara 2017), con el que ha obtenido el Premio Sant Joan de literatura catalana y *Vengaré tu muerte* (Alfaguara, 2018). Carme Riera escribe también en castellano.

Su obra ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, ruso, griego, holandés, rumano, hebreo, eslovaco, turco, árabe, húngaro y lituano.

Relacionada con su labor universitaria, ha publicado diversos estudios sobre poesía española, así como ediciones de textos poéticos del Siglo de Oro y del siglo XX. Especialista en el grupo catalán de los cincuenta, es directora de la Cátedra Goytisolo de la UAB. Ha sido profesora visitante en La Universidad de Florida, en Gainesville (1987), en Darmouth College (2001) y en la Universidad de Chicago (2006).

En su doble vertiente de creadora y profesora, se le otorgó en 2001 el Premio Nacional de Cultura. En 2015 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras Españolas por el conjunto de su obra literaria. Es académica de La Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y desde abril de 2012 académica electa de la Real Academia Española.

Carmen Balcells, traficante de palabras

Carmen Balcells fue mucho más que una agente, fue un mito. Una combinación afortunada de talento, inteligencia y ambición la convirtió en un referente internacional de la literatura en lengua española.

La primera biografía autorizada de Carmen Balcells, la agente literaria que revolucionó el panorama editorial en español.

Para escribir su biografía, Carme Riera, que la trató durante casi cuarenta años, ha tenido acceso al archivo de la agencia y ha entrevistado a familiares, amigos, autores, editores y agentes. El resultado es el brillante retrato de una figura querida y temida, poderosa y polémica, que reunió un catálogo asombroso de autores y ocupa un lugar esencial en la cultura hispánica de los últimos setenta años.