Llámanos +34 915 35 89 27

Elvira Navarro viaja desde Madrid, España

Incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 de la revista *Granta*, Elvira Navarro ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela, Premio Tormenta al mejor nuevo autor y finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española por su novela *La ciudad feliz*. Ha colaborado con revistas como *El Cultural* de *El Mundo*, *Ínsula*, *Letra Libres*, *Quimera*, y con los diarios *Público*, Eldiario.es y *El* País. Ejerce la crítica literaria en Qué Leer y *Revista de Libros*.

«La escritura de Elvira Navarro recuerda a un jarrón delicado que —al mínimo roce— se quiebra y divide, o se derrama en mínimos fragmentos que nos empeñamos en recoger y que nos cortan. Fría en apariencia —obra de ingeniera: forma sencilla, fondo complejo—, la prosa de Navarro se desapega de sus personajes, y a nosotros nos daña.»

Elena Medel

Conferencias

EL CUENTO

LA NOUVELLE

LA NOVELA

LOS GÉNEROS LITERARIOS

ESCRITURAS DEL YO: AUTOBIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN

LA CIUDAD Y LA LITERATURA

LA FILOSOFÍA Y LA LITERATURA

Biografía

Elvira Navarro nació en Huelva en 1978. Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. En 2004 ganó el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, y entre 2005 y 2008 disfrutó de una beca de creación en la Residencia de Estudiantes. Ha publicado dos novelas complementarias: *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007) y *La ciudad feliz* (Literatura Random House, 2009), que fue Premio Jaén de Novela, Premio Tormenta al mejor nuevo autor y finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española, así como las novelas *La trabajadora* (Literatura Random House, 2014),

seleccionada por *El Cultural* de *El Mundo* como una de las diez mejores novelas del año; *Los últimos días de Adelaida García Morales* (Literatura Random House, 2016) y el libro de relatos *La isla de los conejos* (Literatura Random House, 2019), seleccionado en *Babelia* de *El País* como uno de los 50 mejores libros de 2019 y galardonado con el Premio Andalucía de la Crítica en la modalidad de relato.

Elvira Navarro es también autora del blog *Periferia* (www.madridesperiferia.blogspot.com), un *work in progress* sobre los barrios de Madrid que explora los espacios limítrofes e indefinidos. En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradoras en lengua española menores de 35 años de la prestigiosa revista *Granta* y en 2013 fue elegida una de las voces españolas con mayor futuro por la revista *El Cultural*.

Su obra ha sido parcialmente traducida al inglés, francés, sueco, italiano, turco y árabe. Ha colaborado con revistas como *El Cultural* de *El Mundo, Ínsula, Letras Libres, Quimera, Turia* o *Calle 20*, y con los diarios *Público,* eldiario.es y *El País*. Ejerce la crítica literaria en *Qué Leer, Revista de Libros* y en el blog *La tormenta en un vaso,* e imparte talleres de escritura. Fue «editora por un año» de Caballo de Troya durante 2014-2015. Recientemente ha sido seleccionada como una de las 500 mujeres españolas más influyentes según la revista *Yo Dona*.

Las voces de Adriana

Elvira Navarro nos brinda su mejor obra: una novela en tres movimientos sobre la memoria, la lealtad hacia los mandatos de los ancestros y la muerte.

¿Cómo se reordena el mundo tras una muerte? ¿Cuánto hay en toda existencia de reparación de quienes la precedieron? ¿Qué voces nos habitan?

Adriana, la protagonista de esta historia, afronta varios duelos mientras cuida de su padre enfermo. También se ha convertido en una voraz espectadora de la vida de los demás gracias a las redes sociales y en una tímida consumidora de experiencias amorosas a través de una app de citas, pero eso solo acentúa su sensación de estancamiento. El miedo a romper con inercias que han perdido el sentido a menudo proviene de los fantasmas del pasado, y el suyo acaba irrumpiendo ferozmente a través de una casa que una vez encarnó el universo entero y de una abuela y una madre que cuentan unos hechos trágicos.

Elvira Navarro ofrece al lector su mejor obra con esta novela en tres movimientos sobre la memoria, la lealtad hacia los mandatos de los ancestros, el carácter cada vez más espectral de nuestro presente y la muerte. También sobre lo que nos queda cuando los seres que amamos ya no nos acompañan. El resultado es un libro extraordinario, conmovedor y audaz.

Curso de novela

La escritora Elvira Navarro te acompaña en el desarrollo de tu historia y te ayuda a escribir tu novela en este curso de dos años que culminará con la publicación de tu libro.

¡Es tu momento! Escribe y publica tu novela con Penguin Random House Grupo Editorial.

Llevas un tiempo pensando en escribir tu novela. Se amontonan las ideas, pero no consigues darle forma. A lo largo de los dos años de curso vas a conocer las estrategias que hacen posible la escritura de una novela y las vas a aplicar a tu propio proyecto. Las páginas que irás entregando serán comentadas con rigor y precisión por vuestra tutora, quien además responderá a toda consulta y te presentará textos literarios para completar tu formación.

TAMBIÉN TE PUEDE GUSTAR