



Llámanos +34 915 35 89 27



Sergio Ramírez viaja desde Managua, Nicaragua

Premio Cervantes 2017, ganador del Premio Alfaguara de Novela, el Premio Internacional Carlos Fuentes y Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por el conjunto de su obra literaria, entre otros.

«Ramírez es de esa estirpe de escritores que ha hecho de América Latina y de sus historias fabulosas la patria literaria de su obra, llámese ese espacio y sus espíritus lo real maravilloso, realismo mágico o como quiera uno llamarle.»

El País

Conferencias

EL OFICIO DE LA LITERATURA

LITERATURA Y POLÍTICA

REALIDAD Y FICCIÓN EN AMÉRICA LATINA

HISTORIA Y LITERATURA

RUBÉN DARÍO Y ESPAÑA

Biografía

Sergio Ramírez, ganador del Premio Alfaguara de Novela con *Margarita*, está linda la mar en 1998, nació en Masatepe, Nicaragua, en 1942. Es parte de la generación de escritores latinoamericanos que surgió después del Boom. En 1959 ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de León y solo un año después fundó la revista *Ventana*, encabezando el movimiento literario del mismo nombre.

Su primer libro, *Cuentos*, fue publicado en 1963. Tras un largo exilio voluntario en Costa Rica y Alemania abandonó por un tiempo su carrera literaria para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó a la dictadura del último Somoza. Reemprendió la escritura con la novela *Castigo divino* (Alfaguara, 1988), que obtuvo el Premio Dashiell Hammett en España, y la siguiente, *Un baile de máscaras* (Alfaguara, 1995), ganó el Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia en 1998. Alfaguara ha publicado sus *Cuentos completos*, con un prólogo de Mario Benedetti (1998); su ensayo sobre la creación literaria *Mentiras verdaderas* (2001); los volúmenes de cuentos *Catalina y Catalina* (2001), *El reino animal* (2006) y *Flores oscuras* (2013); así como las novelas *Sombras nada más* (2003), *Mil y una muertes* (2005), *El cielo llora por mí* (2009), *La fugitiva* (2011, 2018), Premio Bleu Metropole en Montreal en 2013. En 2015 Alfaguara publicó *Sara* y en 2021 *Tongolele no sabía bailar*. Aguilar ha publicado sus memorias de la revolución, *Adiós muchachos* (1999) y su libro de ensayos *Tambor olvidado* (2008). Su novela *Margarita*, está linda la mar ganó, además del Premio

Alfaguara 1998, el Premio Latinoamericano de novela José María Arguedas, otorgado por Casa de las Américas en Cuba.

Ha sido distinguido con numerosos reconocimientos entre los que destacan el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por el conjunto de su obra literaria (Chile, 2011) y el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español (México, 2014) y el Premio Cervantes 2017.

Sus libros han sido traducidos a más de quince idiomas. Es profesor Honoris Causa de varias universidades latinoamericanas y colaborador habitual de diarios como *El País*, *La Nación*, *La Jornada*, *El Tiempo* y *La Opinión*.



Ese día cayó en domingo

El regreso al relato del Premio Cervantes y uno de los mejores libros de 2022 según *Babelia*.

Los relatos de *Ese día cayó en domingo* giran en torno a cuatro temas fundamentales: la familia y el amor, la memoria —individual y colectiva—, la muerte y la vida cotidiana.

Una mujer combate la soledad haciendo crucigramas. Una familia acomodada se entera de que su hijo se ha hecho amigo del hijo de un narco. Un hombre sufre impotencia y acude a un inefable urólogo. Otro ve como su tranquila vida como jardinero se altera fortuitamente. Todo un pueblo es masacrado en Guatemala por un contingente del ejército al que habían convidado a un asado...

Aquí están todas las claves de la narrativa del autor, considerado uno de los maestros del género en español: el humor, su preferencia por los protagonistas perdedores que encierran toda la dignidad del mundo y el compromiso irreductible con el ser humano.